

في كل بيت



دنيا العلم

● ضرورة
● مستعجلة
● فائدة

تصدر أول كل شهر





الشمس
٥٠ ق.ل

العدد

٤٧٢

سوبرمان

= البطل الجبار

كل خميس لتسليقة الجمعة



من منشورات
دار المطبوعات المصورة



حافيت



البقرة



تباع في أرجاء العالم العربي

سورما

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جمانيك

ش.م.ل.

لبنان : ٥ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ٥ ق.س. -
العراق : ٥ فلسا - الأردن :
٦ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال ، البحرين :
١٠٠ فلس - قطر ودبي و أبو
ظبي : ١ ريال - الكويت : ٨٠
فلسا - السودان : ٦ قروش -
جمهورية مصر العربية : ٥ مليما
- السودان : ٧٠ مليما - ليبيا :
٨ قروش - الجزائر : فرنك
جديد - تونس : ٧٥ مليما
تونسيا - المغرب : ١ درهم .

الإشتراك

في لبنان فقط : ٢٠ ل.ل. للمنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للمنة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت
تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

والمدن لا تخلو من المشاكل والجرائم ...

الطريق مسدودة ...
يا إلهي ماذا تركتني؟

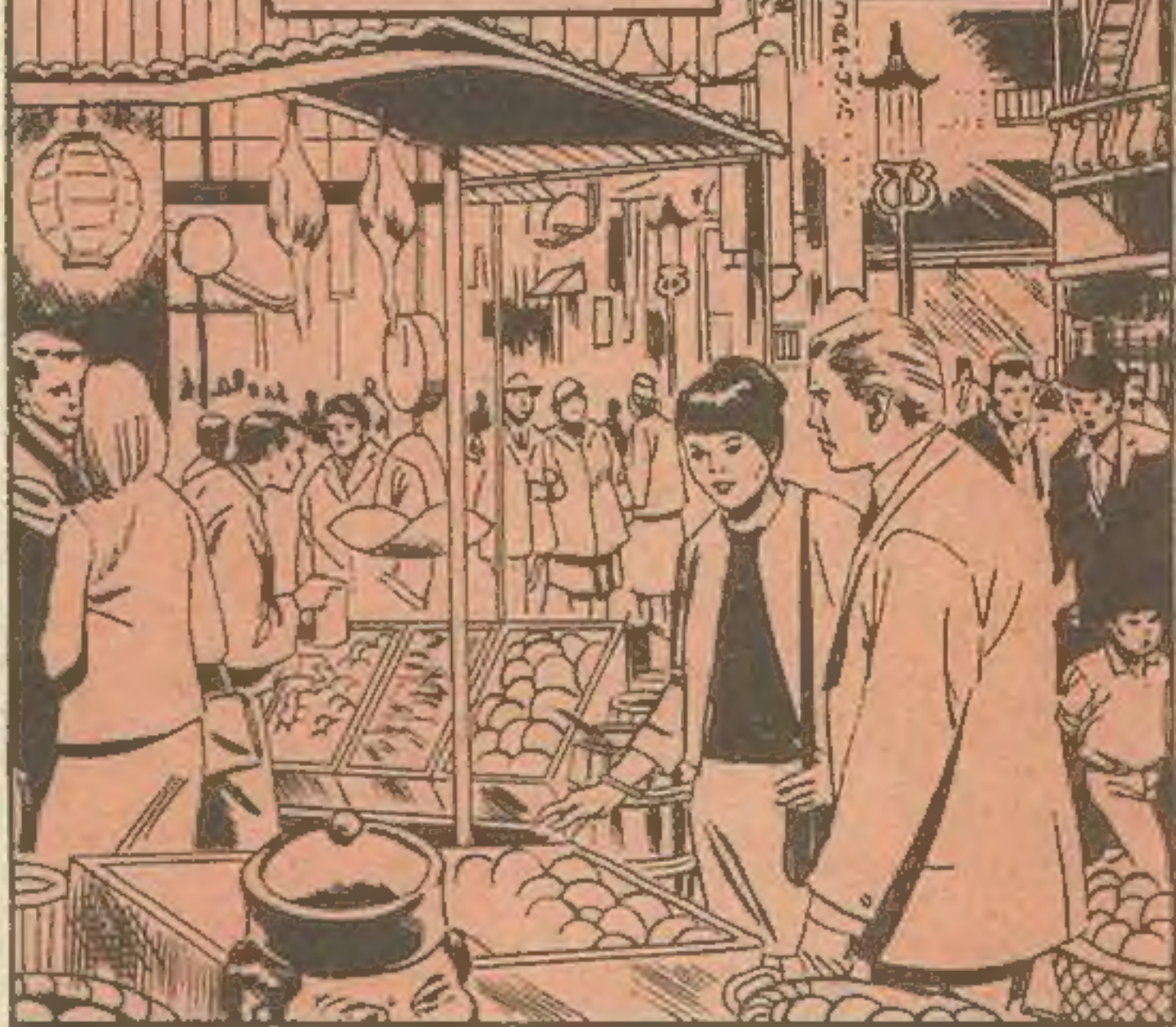


إنه يلحقني ...
ولقد اقترب فإلى
أين أذهب؟



الحسناء الجبارة

المدن بصورة عامة لا تنام،
وهذه المدينة لا تختلف عن
غيرها بأسواقها المزدحمة،
وبسائرها الذين يتجولون
في أسواقها، يشتررون التذكارات
ويتذوقون الأطعمة
الغريبة ...



وبعد ثوانٍ ...

ابتعد عني ... أرجوك ...
سامحني لقد
خنتك !!



ثم وقعت الجريمة ، وبعد ذلك ظهرت "الحساء الجبارة" بالإضافة
إلى عدد من أفراد البوليس ...

من الصعب أن تحقق
في القضية ...

على أن القاتل
ترك علامة
عصاية التنين ...

وأنا؟ هل تعرفني؟
إن إسمي بديل جولي
ووظيفتي استقصاء
القضايا والجرائم
ولقد تورطت في
مزاولة هذه المهنة
كما تورطت في أشياء
أخرى ، دون تعهد ...
حياتي تسير دائماً
بهذا الشكل !



وجه التنين

جلسة في مكتبي ذات يوم أفكر في دغاي
الضئيلة عندما دخلت الغرفة فتاة...



فتاة، ملطع نور وعلى الدتر انطوت عيار
نارعي عبر زجاج النافذة...



قتلك؟
هل لديك
دلائل
يا آنسة؟

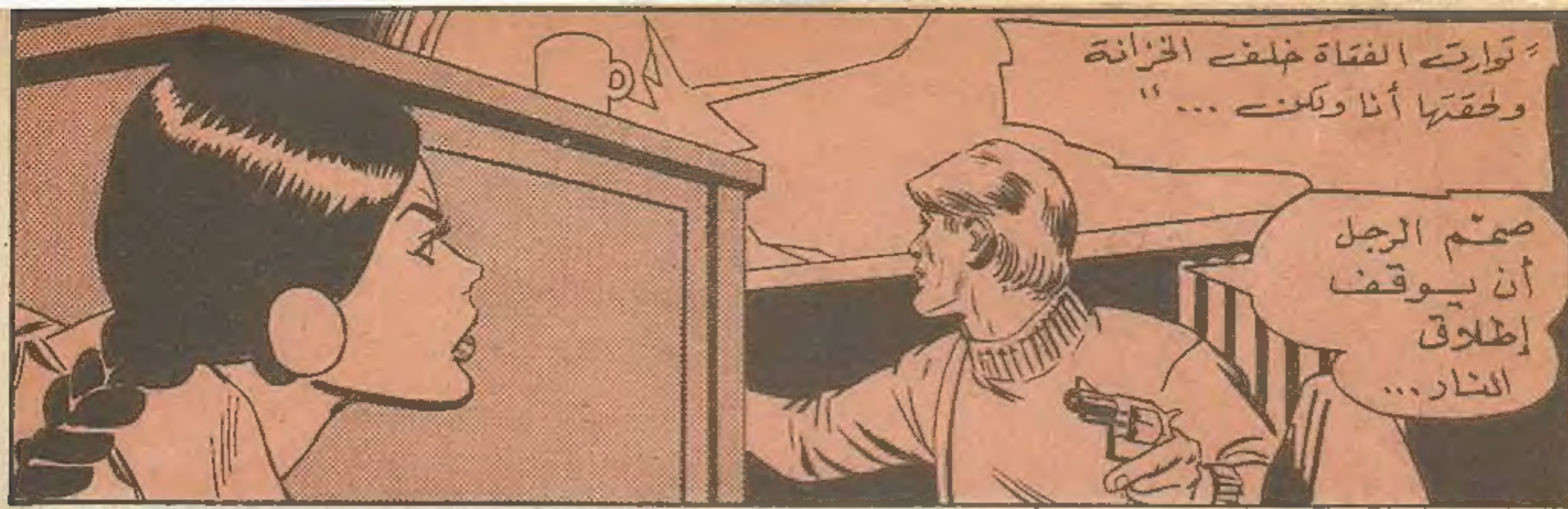


سارت الفتاة
تحو المقعد المقابل
ثم جلست...

أنت بوليس سرّي،
وسأطلب منك خدمة

إن مجهولاً
يحاول قتلي!





توارت الفتاة خلف الخزانة
ولحقها أنا ولكنني ...

صمم الرجل
أن يوقف
إطلاق
النار ...



الجواب نعم للسؤالين!

لا شك يا آنسة في أن
مجهولاً يحاول قتلك ...

هل لديك فكرة من
هو المتحدي؟ ولماذا؟



لا بأس ، سأبقى
على اتصال بك!

مهلاً ...
ما اسمك؟
أظنه ...

آه ...
لا بأس!



ألم تر بعينك
ما حدثنا؟

والآن هل أطلب مساعدة
بوليسي آخر أم ماذا؟

كلا ، أنا أتولى
أمرك وأجرتي هي
٧٥ ليرة يوميًا
بالإضافة إلى
تصليح
النافذة!



بعد أن استردت الفتاة
نشاطها أخرجت صورة
من حقيبتها ...

هاهي ، اسمها "ريما" وهي
تعمل في شركة الإذاعة
الوطنية وتريد قتلي لأنني
اكتشفت سرًا هامًا يتعلق بحياتها!

عجبا ...
تبدو بريئة
لا يخطر ببالها
القتل!

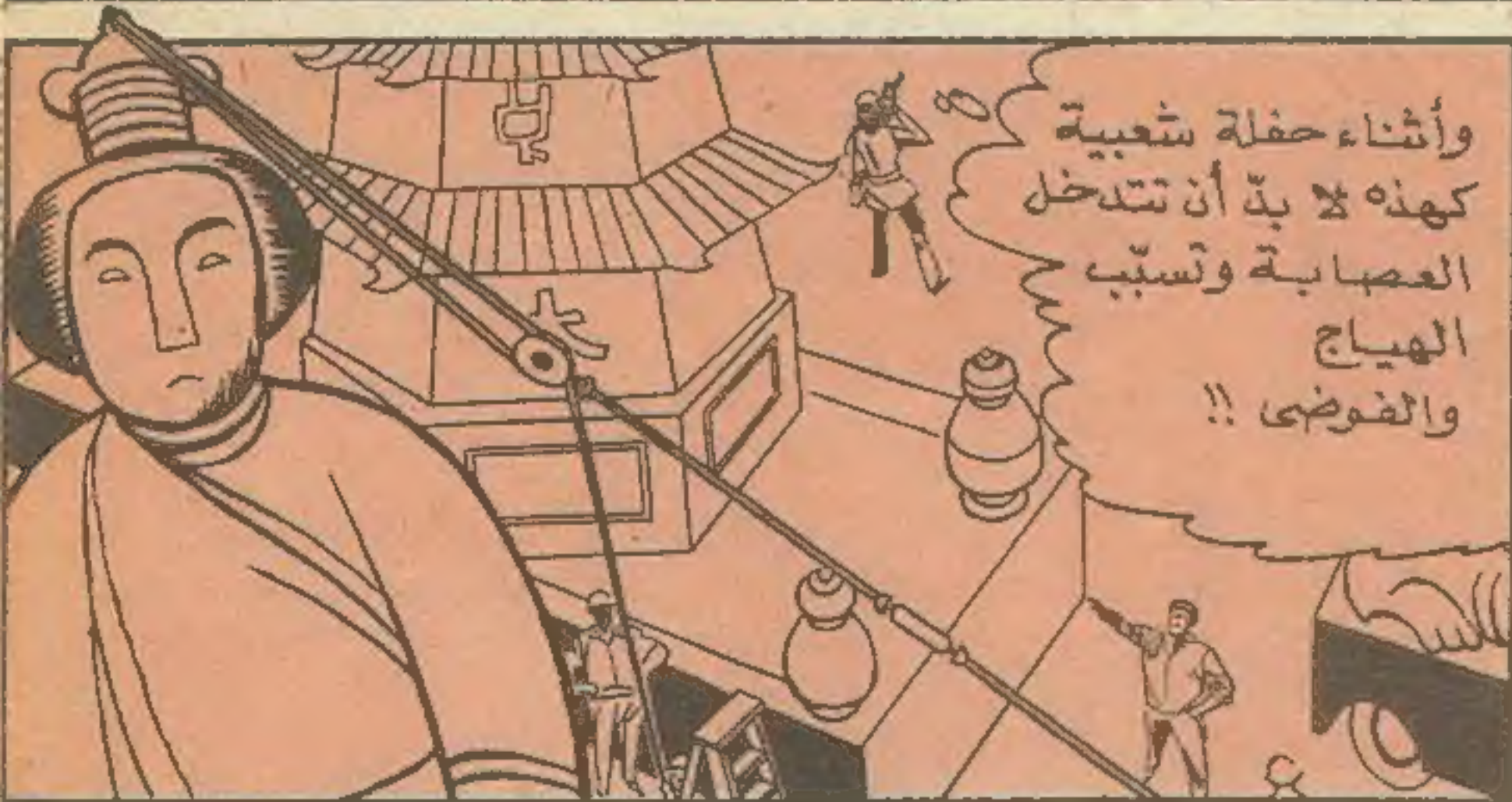
قضيت نهارى وأذا أراقب "ريما" ... وجاءت النتيجة كما توقعت ... إنها فتاة
طيبة تعامل أهلها برفق وهي مشغولة هائلاً بما فاجأه مرة في المدينة ...



الحمد لله سمع لي
بالقيام بهذه المهمة
وحدي ، فأنا أريد أن
أترقب وقوع أي شغب
تسببه عصاة التين !!

لنصرفت الفتاة فجأة
كما جاءت وعلمنا راقبتها
تقطع الشارع ماورفخ
الشك بخصوصها ...

انتهت المرحلة الأولى ...
بديل جولي "حذق" ، وإذا كانت
ريما "حقاً" الجبارة "فلا بد"
أن يكتشف ذلك !



وأثناء حفلة شعبية
ك هذه لا بد أن تتدخل
العصاة وتسبب
الهيّاج
والفضاض !!



هه ؟ عندما
يسقط القتال
على جسدي المنيع
سيكتشف أمري !



آه ... سقط
التمثال ...
ابتعدوا من
طريقه !

ثم لا شك في أن الفيلم
الذي سألتقطه
سيعجب الجمهور !

وعندئذ قفز "بديل جوي" بقوة نحو "ريما" ودفعها
للمحيرة من الخطر...



هه؟ ماذا؟

كرراخ!

بعد ذلك ساعدت "ريما" الصغيرة بالزحف وشرعت
عندئذ بنعومتها...



آسف لخشونتي
يا آنسة ولكنني أردت
إنقاذك فقط!

في الواقع لم أصعب
بأيت ضرر!

على الأقل لم تتحطم آلة
التصوير!

آلة التصوير؟
عرفتك الآن، أنت
"ريما" المحثلة في شركة
الإذاعة الفضائية!!



كلا أنا لست
محثلة ووظيفتي
تغطية
الأخبار!

إن رسمي "بديل جوي" وظالما
تمنيت أن ألتقي بشخص
يعمل في التلفزيون
هل تمنعين
إذا رافقتك؟

كلا... على
أنه...



أعدت ألا أزعجك...
بعد أن أنقذت حياتك
أشعر أنني مسؤول
عناك!

حسناً...
أنا مدينة لك!

أرجو ألا أضطر
أن أتحول إلى شخصية
"أجبارة" أثناء وجوده
معي!!



كم تمتعت برفقة "ريما" الجميلة أثناء انضمامنا للجموع
في الحفلة الشعبية ...

الازدحام شديد يا "ريما"
فلا تبتعدي عني
شدا أفقدك!

إنه شخص مشاكس،
ولكنني سأحاول أن
أقناده!

"ريما"، انتظري
سأوافيك بعد
لحظة ...

إن هذه أمنيقي ... فبالرغم من
نصفه ولكن وقتي قصير ...

عليّ أن أذهب يا "جولي" إلى
منصة الحكم لأن مديري يريد
صوراً لرئيس البلدية!

يا أيها الخائن، أنت تجرّ
الناس إلى طرق
الهاوية، سنقتلك
رافة بالشعب!

آه اختفت بين الناس قبل أن أدركها، ولكن شيئاً آخر لفت
نظري ... فلنستل لوهلة وهورها معي ...





"لها هي تنكح على باب مقفول وتفرك رأسها
بيدها، إن منظرها مؤثر للغاية ..."

ما باللك يا ربيما؟
وماذا حدث؟

لم يحدث
ما يشير للقلق
يا "جوني"!

الحمد لله أن آلتني لم
متحطم، حاولت التقاط
بعض الصور للحسناء
الجبارة"، ولكن لم أستطع
بسبب الإزدحام، ثم
ارتطم رأسي بالحائط
وفقدت وعيي
لوهلة!!

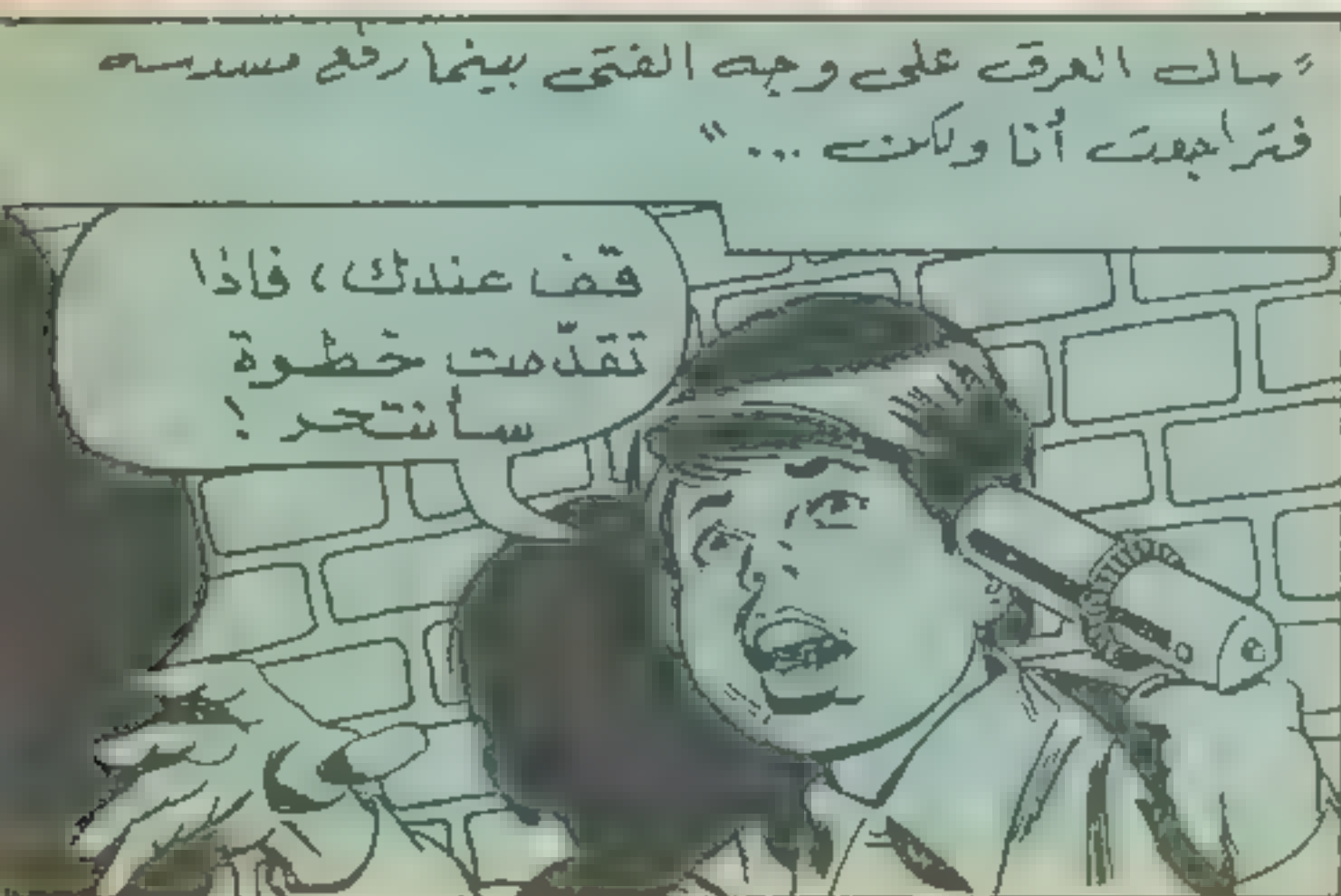
سيثور المدير
غاضباً لأنني فشلت
في التقاط صور
الجبارة!!

كلوا...
لا أظنه
سيغضب!

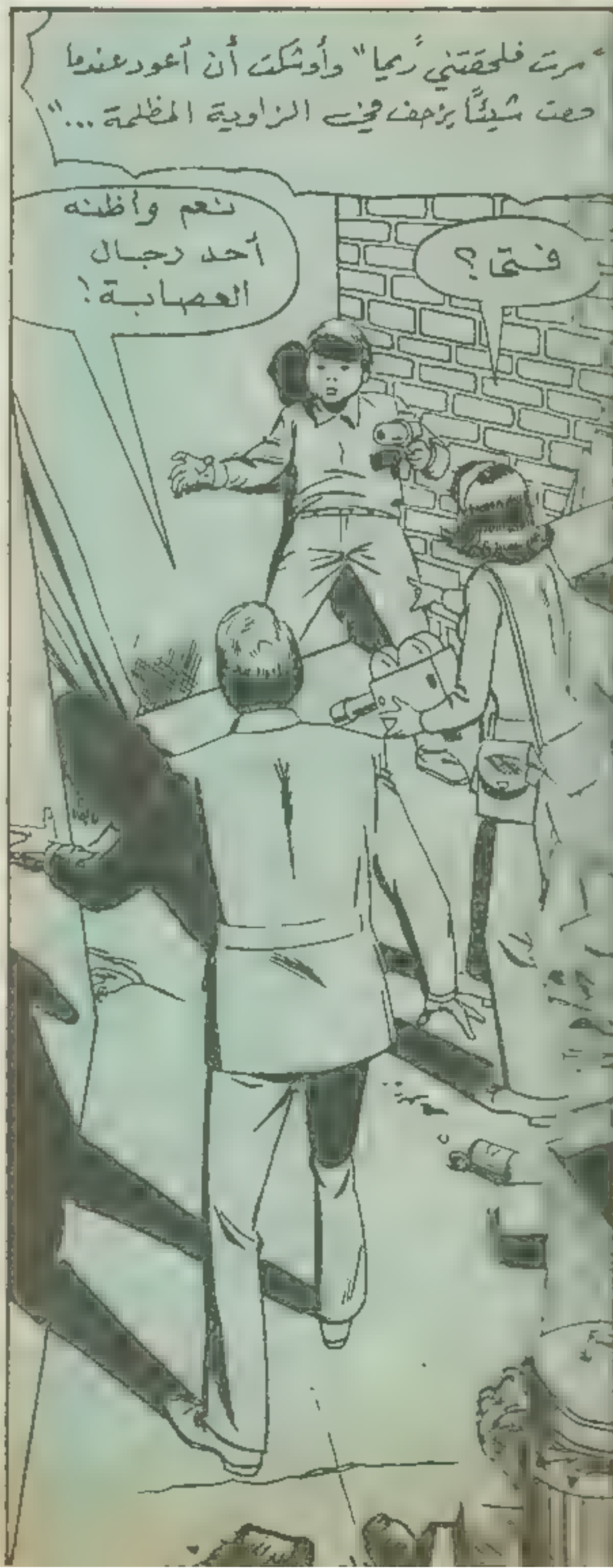
ألا تعلم أن البعض يجازفون
بحياتهم لأجل سبق
صحفي؟

صديقت، الذئب كثيرة
في مهنة كهذه
ويمكن لا أعتد
أن لك أعداء يا ربيما!

إن للجميع أعداء يا "جوني"، على
أن لبعضهم القدرة في معالجة
الأعداء!!



ظهرت علامات الذعر في عيني الفتى ... إنه لا يريد
 ان يتنحار و بذلك صمتت أنه ...



منطقة الميناء في الليل مازجورة ، لا مركة فيها سوى قفز الفئران من وقت تدر...

ركضه الفئران ولحقناه نحن...



آه ، لقد دخل ذاك
المستودع وسأل حقه
لأرى من فيه !

سأرافلك لأنني
أشتم رائحة قصة
مشيرة !



لا وقت للجدال الآن...

إذهبي
بسرعة !

حسنًا يا جوي !

أرجوك : لا تجازف
بجياتك !



ك... لن أسمح لك بالمرح معي ...

إذهبي واتصلي بـ"برانيان"
وأظبي منه أن يأتي إلى
هنا !!

ولكن...

وعندما انصرفته "ريما" تقدمت وهديت هاملاً مستديت وتوقفت نحو المستودع...



هناك ... من يعلم
أهو مصيري ؟

"جاء في الجواب..."

قف عندك ، إذا
تحركت سأطلق
النار !!

قادرين الرجلين ومسدسه ملصقة بظهره الى
غرفة حيث ...

أنت الدكتور
فومنشو؟

ها! مازلت
سريع الخاطر
يا سيد بديل!

سأعرفك عن
نفسي!
إن اسمي
زين زين!



رسمت خطة لتحقيق الهدف وهي: تدريب
الصغار وتكييفهم لمواجهة الأخطار ...

أنا أدرب جيشاً

من الصغار يا بديل، لأنهم
رجال المستقبل!

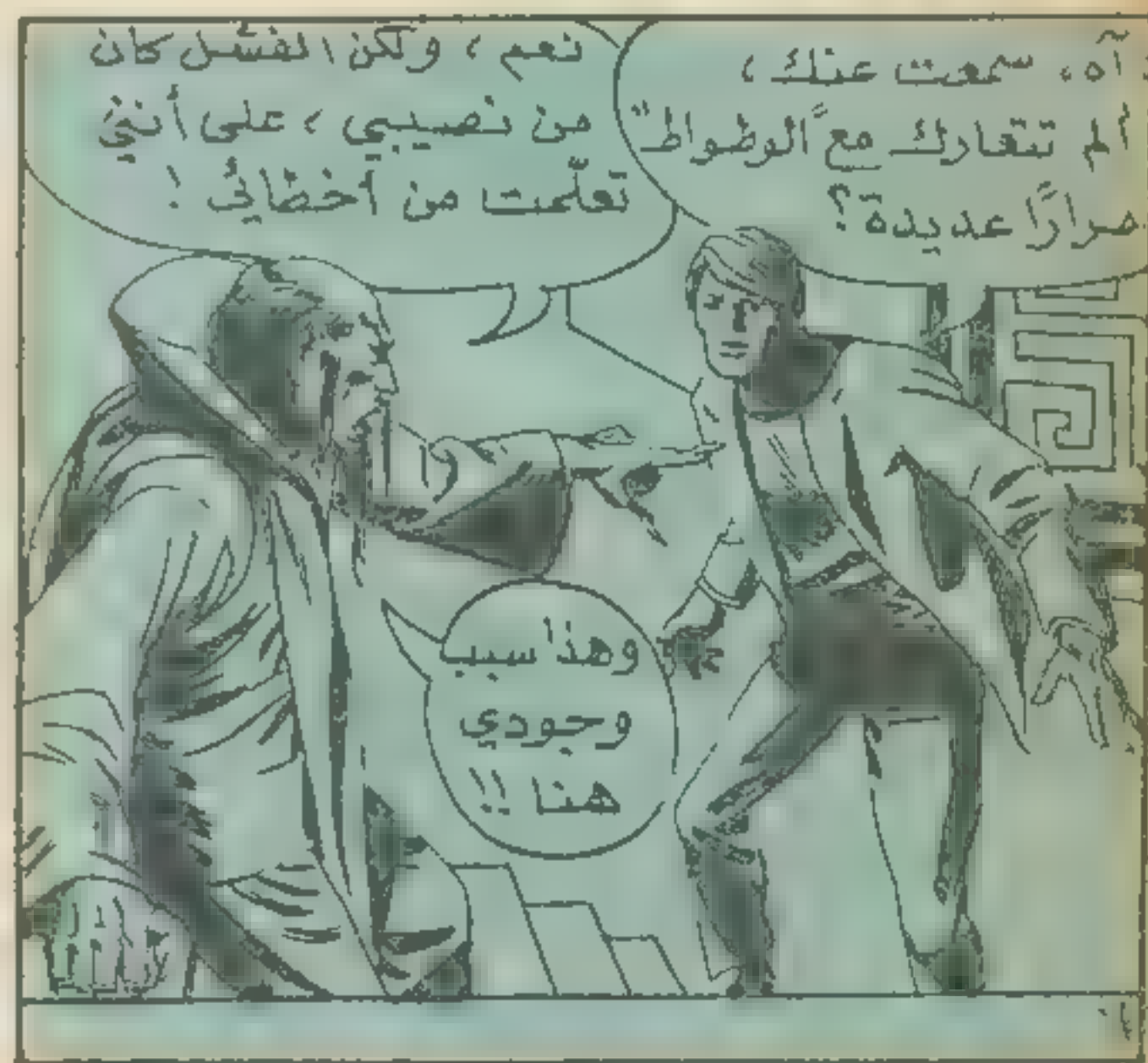
أنت معتوه
يا زين،
وخطتك فاشلة!



نعم، ولكن الفشل كان
من نصيبي، على أنني
تعلمت من أخطائي!

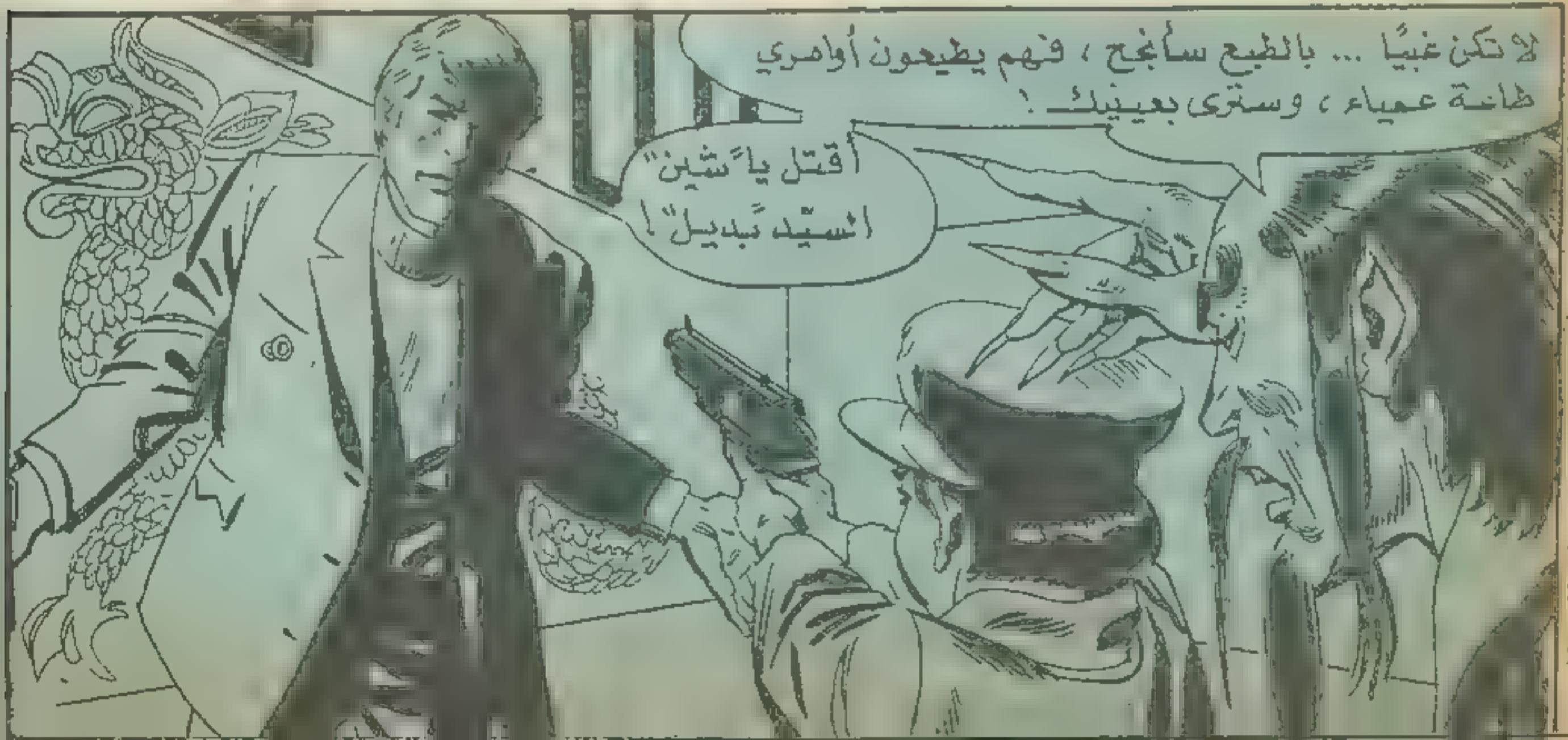
آه، سمعت عنك،
ألم تقارئك مع الوطواط
مراراً عديدة؟

وهذا سبب
وجودي
هنا!!



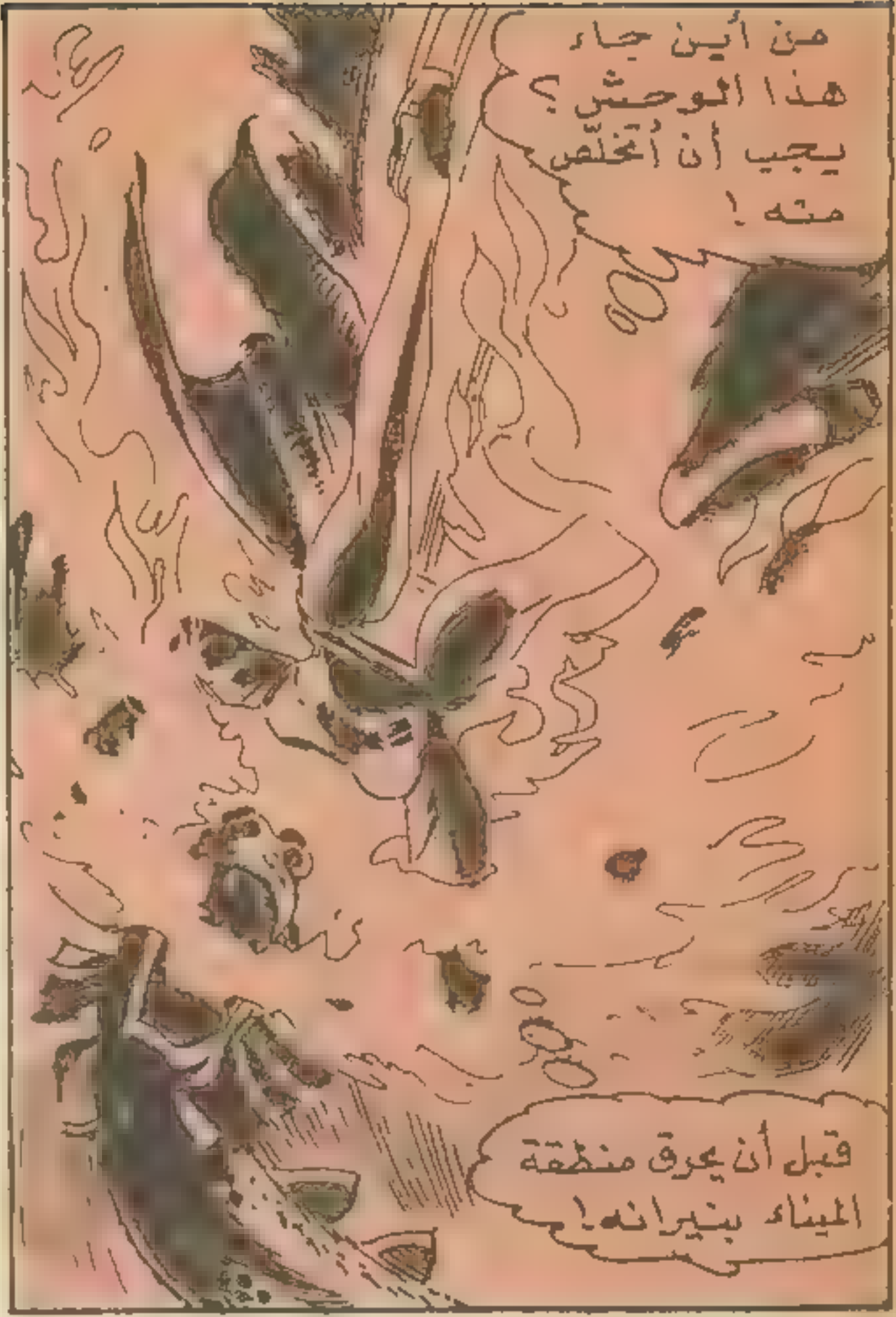
لا تكن غيباً ... بالطبع سأنجح، فهم يطيعون أوامري
طاعة عمياء، وسترى بعينيك!

أقتل يا شين
السيد بديل!





من أين جاء
هذا الوحش؟
يجب أن أتخلص
منه!



قبل أن يحرق منطقة
الميناء ببيرائنه!

لا يمكنه إطلاق نيرانه
إذا أقفلت فمه، ولكن
لا أستطيع أن أبقى بهذا
الوضع أكثر من ثوانٍ
معدودة!

يجب
أن أجد
وسيلة
أفضل!



الشك يساورني، ولقد ذكر الوطواط
شيئاً ما عن ساليب "زين" فما هي؟



آه...
تذكرت!

"زين زين" يدعى سيد الوهم
والوحش الذي أقاتله
هو صورة وهمية!
سأبذره بحرارة نظري!

تخلصت
منه!



«بينما كانت الحياة تتعطل مع الوحش
كنت أنا أتعطل مع رجال زين»
وأما الآن فقد انتهى الأمر وبدأت
قبة من وجه زين»...



«فجأة لم يعد لزين زين» أي أمل
بالخروج»...



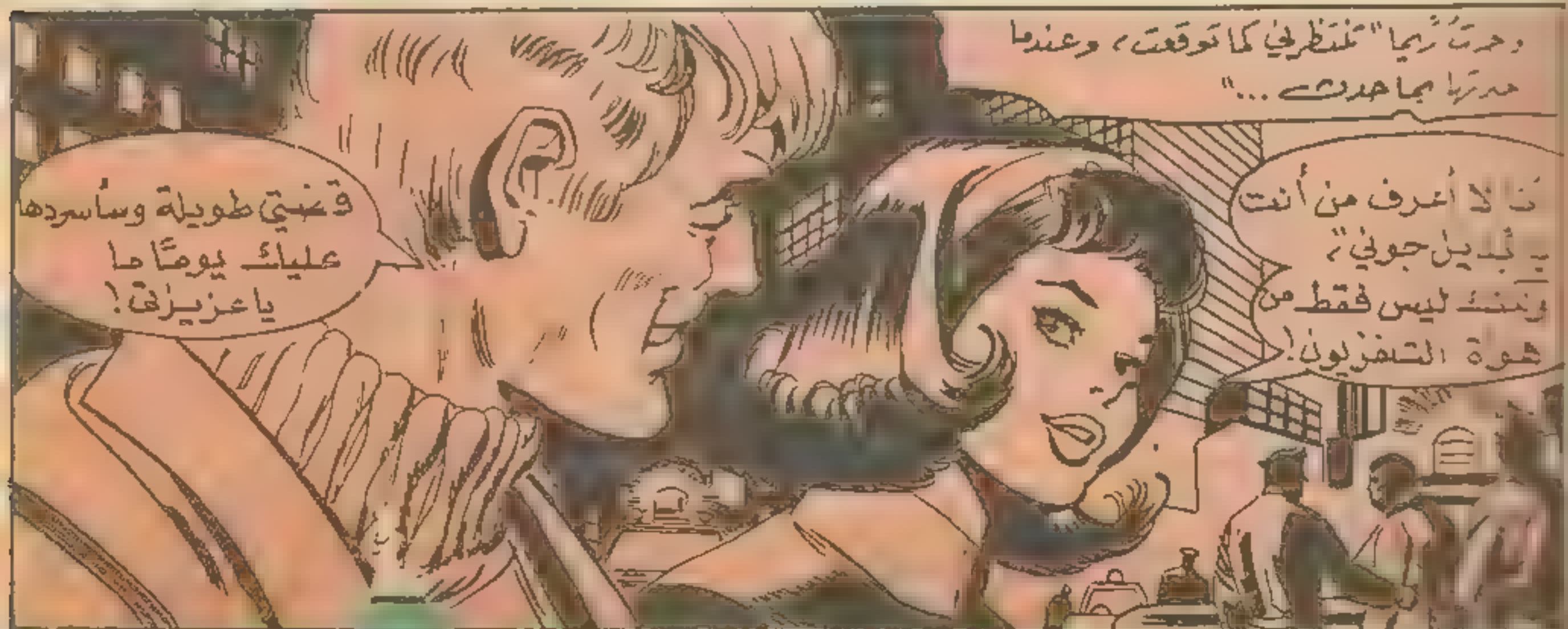
«كفنا أنا والحياة» فهو نافذة
ولكن»...

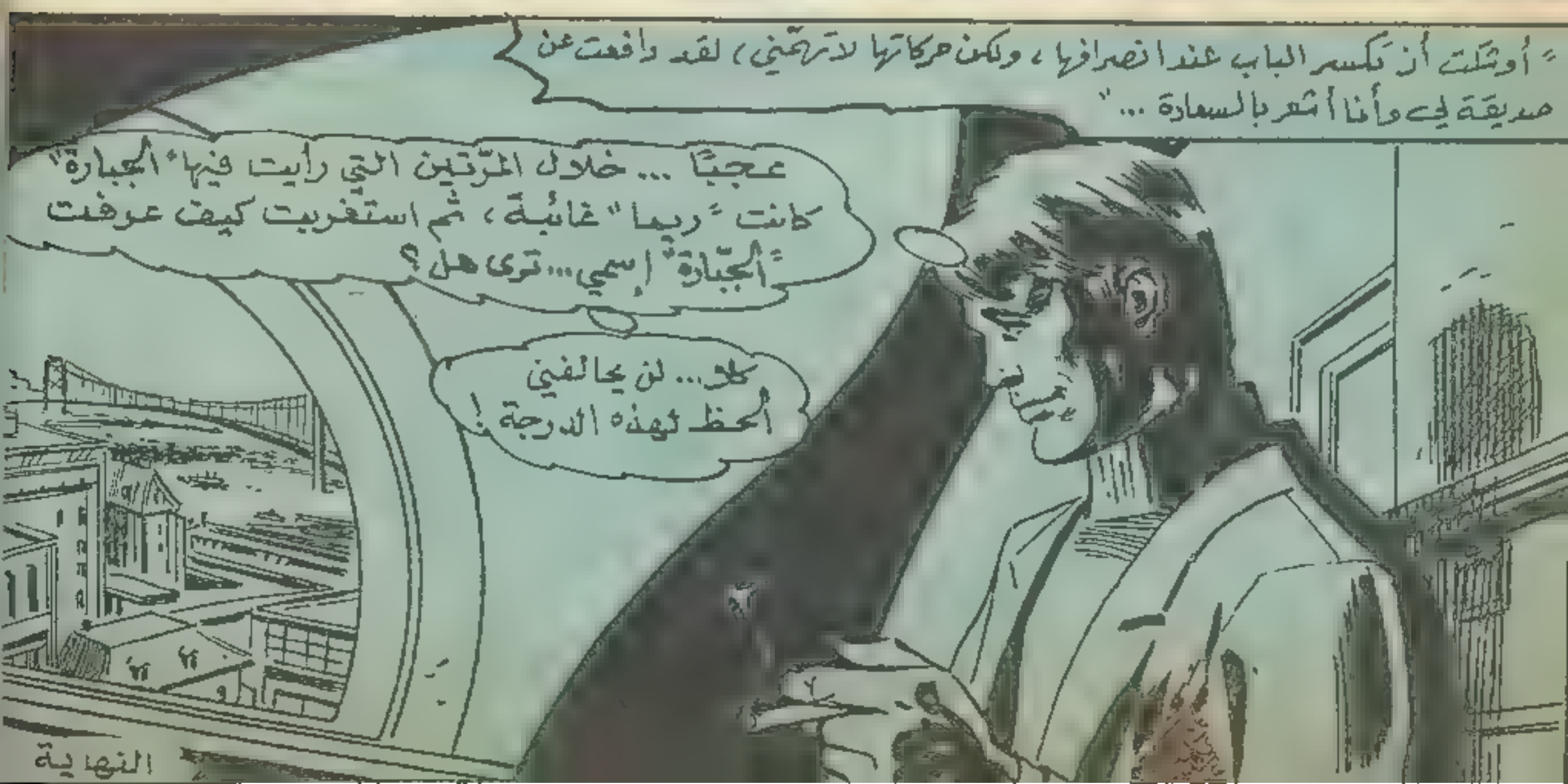
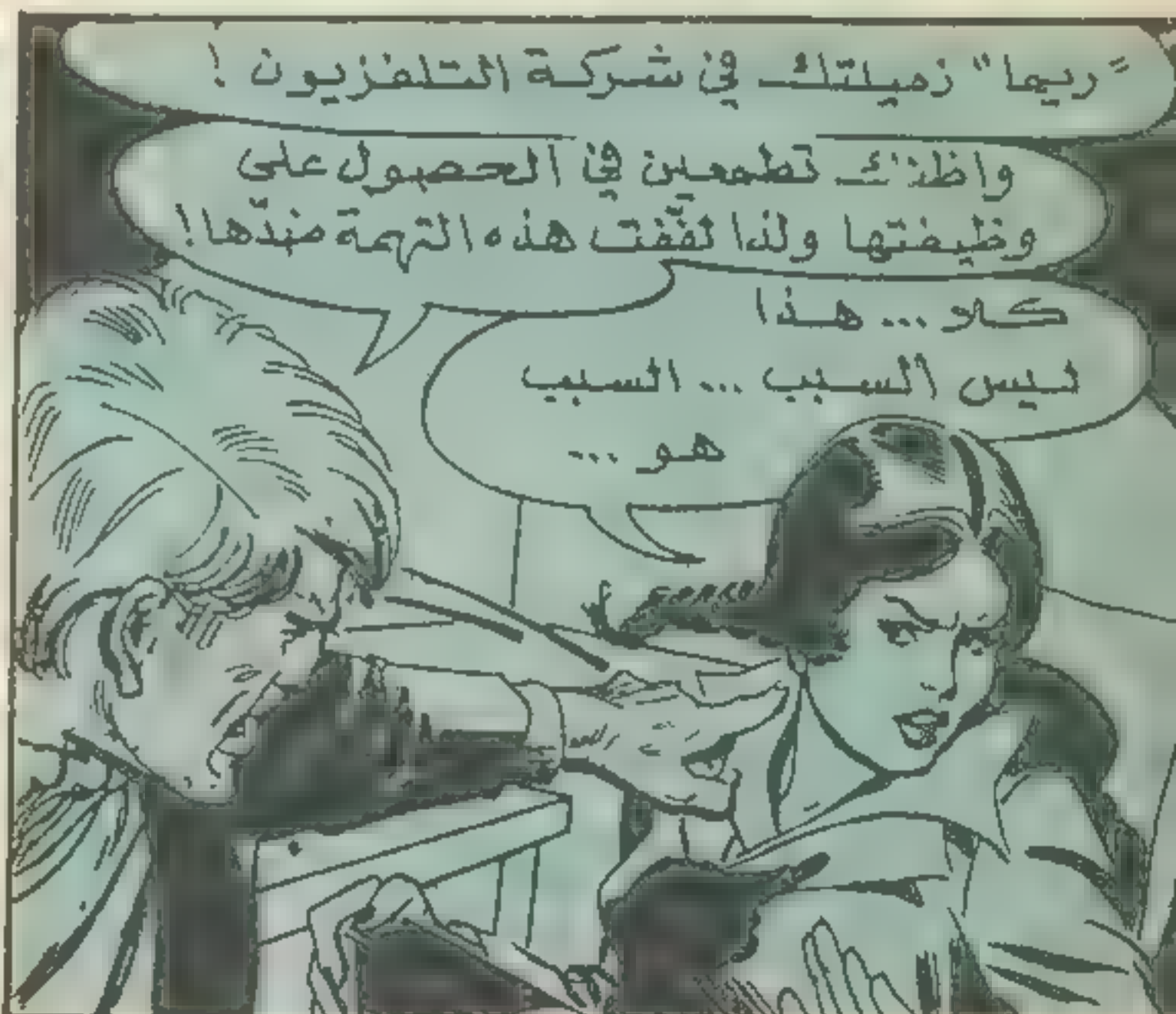
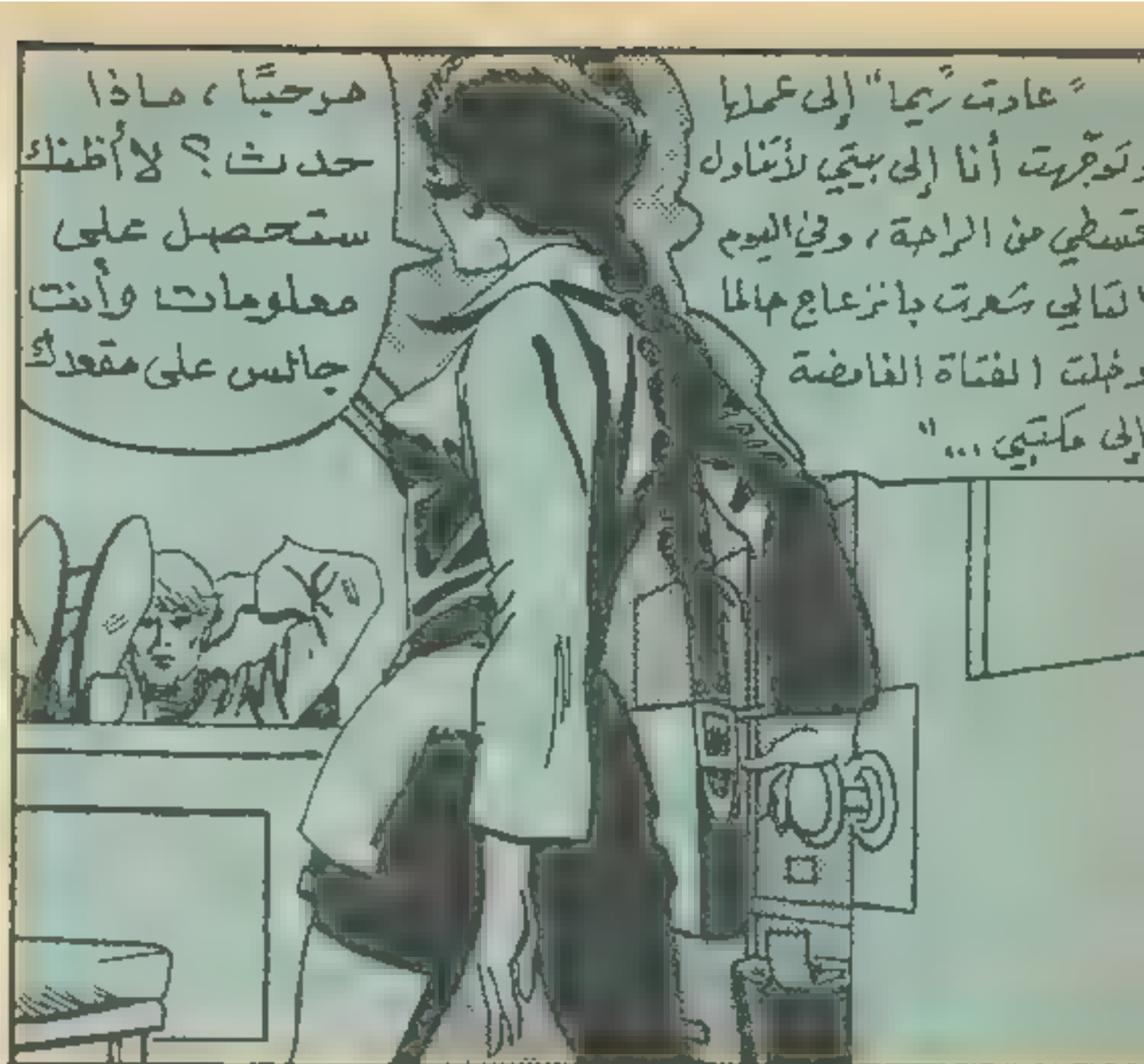


«بعد أن وصل برايفان» ورجاله وقبضوا
على بقية أفراد العصابة... تركنا الحمار الحياة»...

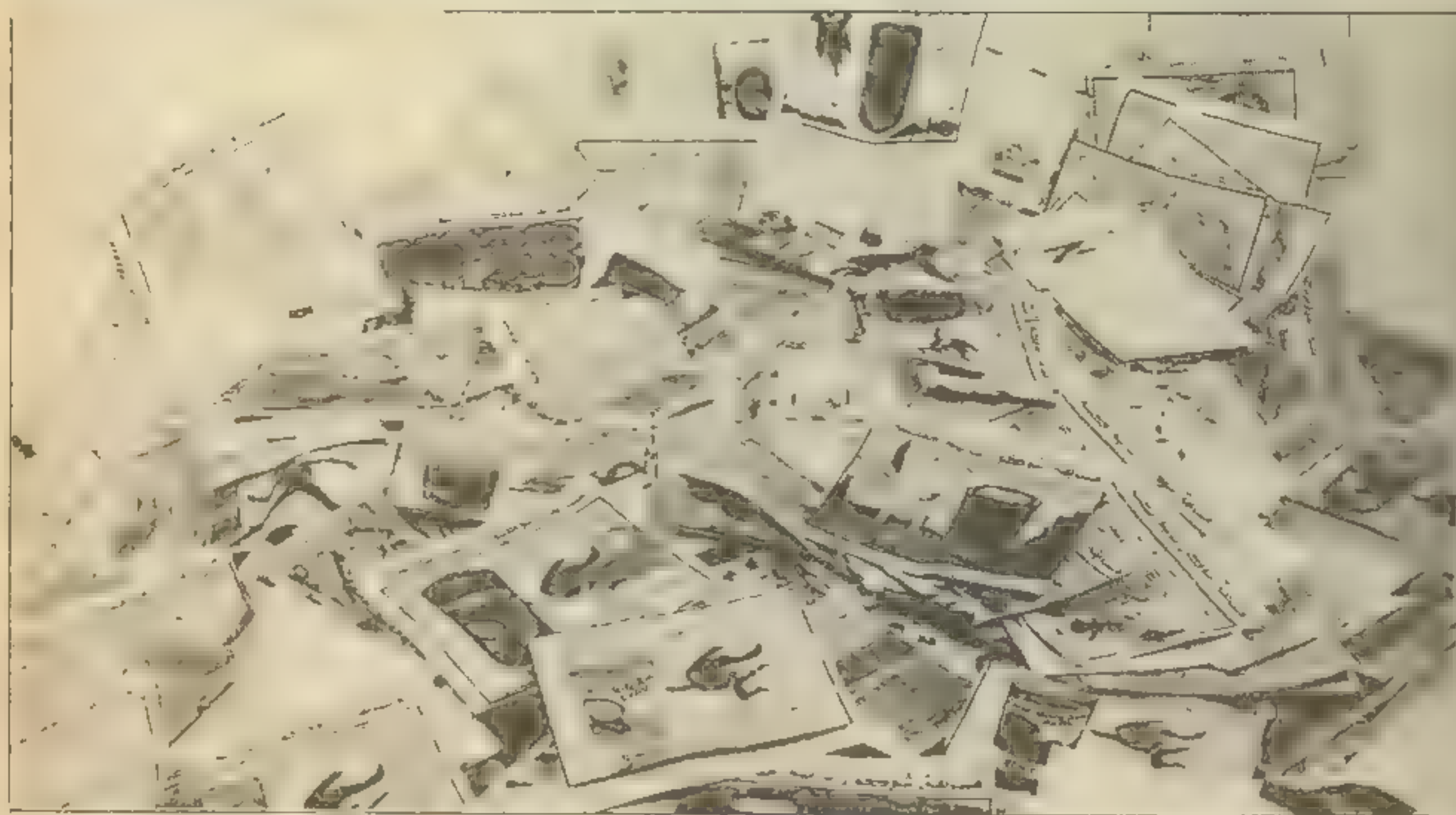


«حدث ريمما» تنظري كما توقعت، وعندما
حدثها بما حدث»...





نتائج مسابقة "شوكولا تايم اكسترا"



ورد عدد كبير من الأجوبة على مسابقة "شوكولا تايم اكسترا" من جميع البلدان العربية كما يظهر في صورة أعلاه . وقد اجتمعت اللجنة واختارت افضل الصور المرفوعة حسب الوان علبته شوكولا تايم اكسترا الصحيحة وفيما يلي اسماء الفائزين :

الاسم	العنوان	الجائزة	الاسم	العنوان	الجائزة
برفاديت جورج قزي	الجبية	دراجة	لهيكل الياسر فرح	البترون	بايسي فوت
باسم شاتيل	بيروت	دراجة	نزيه سباعي	طرابلس	"
عبريل جوزيف	بيروت	دراجة	رامي مرعب	طرابلس	"
منير جوزيف الخوري	عين الرمانه	كاميرا	رياض شاتيل	الزرعة	فليب
ريتا جوزيف مفلوم	كفرا	"	جورمانه جبور	البترون	"
مارسيل عبود	بيروت	"	فؤاد نصرالله	صيدا	"
اميل جورج نصرالله	صيدا	"	رفيق مفلوم	كفرا	"
نبيل انطوان خوري	الشيخ	"	انطوان ثابت	بيروت	"
فاسكين بيليجيان	الروشة	"	مالك عبود	بيروت	"
ايلى شارل ثابت	بيروت	"	نبيل جريديني	بيروت	"
جورج جبور	البترون	"	م. اسكندر مرامش	دمشق	"
عمرو محمود سليمان عظيم	الخرطوم	"	رافيد جورج	بيروت	"
ايي بيجت البزري	بيروت	"	فادين حداد	بيروت	"
ميثاق جبر الصوري	انفه	بايسي فوت	جورج خليل خريس	رياق	"
خاتم محمد زين الدين	وطى المصيطبة	"	زياد قريظم	بيروت	"
بريد اميل دكاش	حارة عريك	"	احمد فهد اسماعيل البماوي	جدة	"
سفي فرجي	بيروت	"	وليد رشيد شديد	كفرا	"
انطوان جان غنية	حارة عريك	"			
عدي جريديني	بيروت	"			
رشد وميظ انطون	بيروت	"			

تحت مدينتي في لبنان انه يحضروا الى مكاتب شركتي المطبوعات المصورة - بنيت صباغ
رسمه في الحرا - الطابق السابع - يوم الخميس ٢٢ شباط ، الساعة الرابعة والنصف
بعد الظهر لاستلام جوائزهم .
والفائزين في البلاد العربية فترسل اليهم جوائزهم بالبريد .

باب الملح

إعداد: سمير سليمان

عمله ، يجمع الملح ويفرزه ويحمله الى بيته لتتولى زوجته هذه المبيعات . وسرت الزوجة سرورا عظيما لمشاركتها زوجها شؤون وشجور تجارتها :

« سوف ترى ، قالت له ، بأنني سأبيع كل الملح الذي تحضره الي . . هكذا سيتضاعف ربحنا » .

أعجبت هذه الفكرة الزوج الطيب فراح يجمع الملح بكثرة وما أن يأتي المساء حتى يعود متعبا منهوكا . وبدل أن يخلد الى الراحة ، كان ملزما بأخذ عروسه الى أماكن الترفيه والحفلات على اعتبار انها تعب من بيع الملح

كان ياما كان ، في قديم الزمان ، كان على شاطئ البحر فتى طيب يعتاش على تجميع الملح عن الشواطئ . ثم راجت هذه التجارة الصغيرة رواجاً حسناً . ولأنه كان مدبراً حريصاً ، كان يعيش عيشة مريحة : يأكل جيداً ، ينام جيداً ، يلبس جيداً . . . الخ . وبكلمة كان هذا الفتى سعيداً .

وفي أحد الأيام قرر أن يتزوج ، فاختار فتاة من فتيات قريته جميلة ومحبوبة من الجميع ، وأكثر ما أعجبه فيها فرحها الدائم ونزوعها الى اللامبالاة . وما كادت مراسم العرس وإياليه واحتفالاته تنتهي حتى عاد الشاب الى

حوال النهار ولا بد أن تحتاج في المساء
الى الترفيه عن نفسها ونسيان متاعب
النهار ..

مَدَّ أضع الزوج الطيب طبعه
الشرح .

لما تزوجته فقد شدتها حياة الرفاهية
ورخاء فنسيت الوعود التي قطعتها
لزوجها وأصبحت تقضي نهارها
مترهلة مع جاراتها اللواتي غالبا ما
كان يقترضن منها بعض الملح .

وهي تكره الاقتصاد . فكان أن تعطي
جاراتها أولئك ما يطلبونه بدافع
حسنة والشفقة أيضا .

مضت الامور على هذه الشاكلة مدة،
أخذ الزوج على اثرها يتساءل : أين
يذهب أكثر الملح الذي يجمعه ؟ خاصة
وأن الربح قد قل وضعف .

وذات مساء ، عند عودته من عمله،
وجد إحدى الجارات خارجة من منزله
وعلى رأسها وعاء كبير مملوء ملحاً
لم يبق لزوجته شيئاً ولم يسألها عن
أمر تلك الجارة العزيزة . وخطرت له
فكرة بعد أن فكر طويلاً في وسيلة
لصنع بواسطتها أن يفهم زوجته
أن ما تفعله من وهب ثمرة جهوده
ليس بدون أي مقابل هو الجنون
بعينه .

جاءت اليه زوجته بعد مدة تعلمه بأنه
لم يعد في البيت ملح ، فعرض عليها أن
تذهب معه الى شاطئ البحر ليستطيع
جمع كمية كبيرة من الملح ، فتساعده
في الجمع من جهة ، وتكون قد قامت
بنزهة ممتعة من جهة أخرى .

لاقت هذه الفكرة لدى الزوجة قبولا
حسنا وترحيبا .

وفي صباح اليوم التالي ، توجهوا الى
العمل . هو يسير صامتا هادئا ، وهي
تسير أمامه متهاللة تقفز كالفراشة .
وعلى الشاطئ المترامشي ، ملأ
سلتيهما وقلبا راجعين من حيث أتيا،
فكان الرجل يسير مسرعا رثيقا،
بينما كانت تسير زوجته ببطء شديد
تحت ثقل سلتها :

— « عجلي يا امرأة ، قال الزوج،
الطريق لا تزال طويلة » . حاولت أن
تأحق به لكن سلة الملح أصبحت تبدو
لها وكأن ثقلها يزداد كلما ازداد عدد
خطواتها .. واخيرا ، وقد أعيأها
التعب ، ربخت على قارعة الطريق
وسلتها المحشوة ملحاً لا تفارقها :

— « رأيت ؟ .. كنت تلوميني لأن
الملح الذي كنت أتيك به لا يكفي ..
والآن هلا اعترفت بقيمة التعب ؟ ! »
قال الزوج .

— « كل ما اريده منك ، أجابت
الزوجة ، هو الصفح أيها الزوج
المعزیز ، لن أتذمر بعد اليوم ابدا ! »
هنا أخذ الزوج نصف حملها معه ..
ومع ذلك ظلت أمارات التعب والعياء
بادية عليها ، فقالت :
— « حبذا لو كانت جاراتي معي
ليساعدنني على حمل كل هذا الملح —
لن اهدر بعد الآن مادة عيشنا وعرق
جبيننا » .

عندما وصل الزوجان الى البيت كان
الظلام قد حل .
في اليوم التالي ذهب الرجل الى
الشاطئ بمفرده ، وبقيت الزوجة
لتبيع كل الملح .
ومنذ ذلك الحين ، أصبحت تاجرة
محنكة . ولم يمر وقت طويلا حتى
اشترى بيتا جميلا ، حوله حديقة
وأرض واسعة .

اعداد : سمير سليمان



نحن من هواة جمع المجلدات...



...وأنت ؟

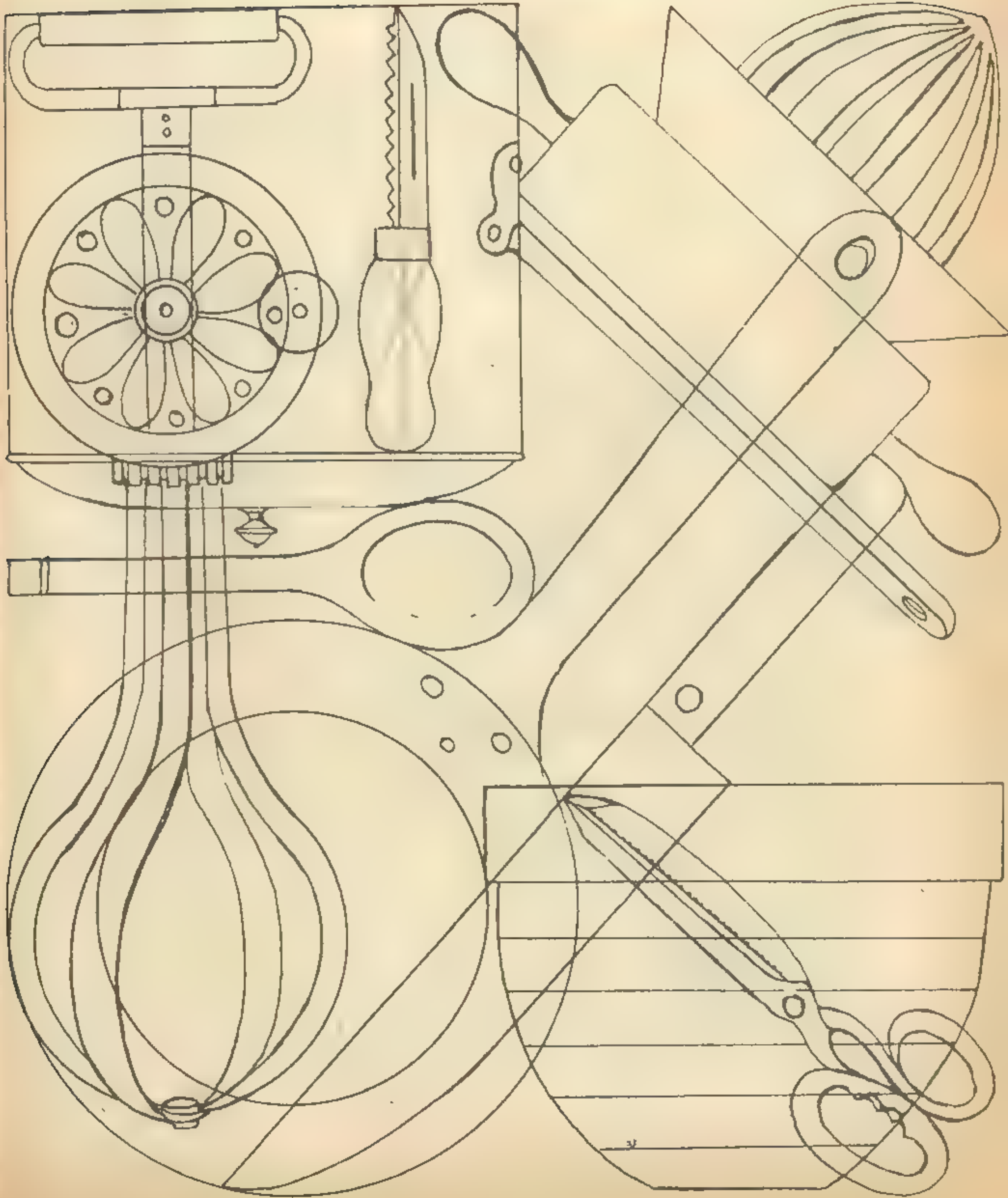
إذا كنت تهوى جمع المجلدات أسرع واتصل "بدار المصنوعات
المصوّرة" فهناك مفاجأة مارة بانتظارك.

مجلدات سوبرمان من الأول إلى الخامس عشر بسعر ١٠ ليرات الواحد
مجلدات سوبرمان من السادس عشر إلى الخامس والعشرين بسعر ٨ ليرات الواحد
المجلدات الأولى للوطواط / لولو الصغيرة / طرزان / بونانزا / البرق - بسعر ١٠ ليرات الواحد

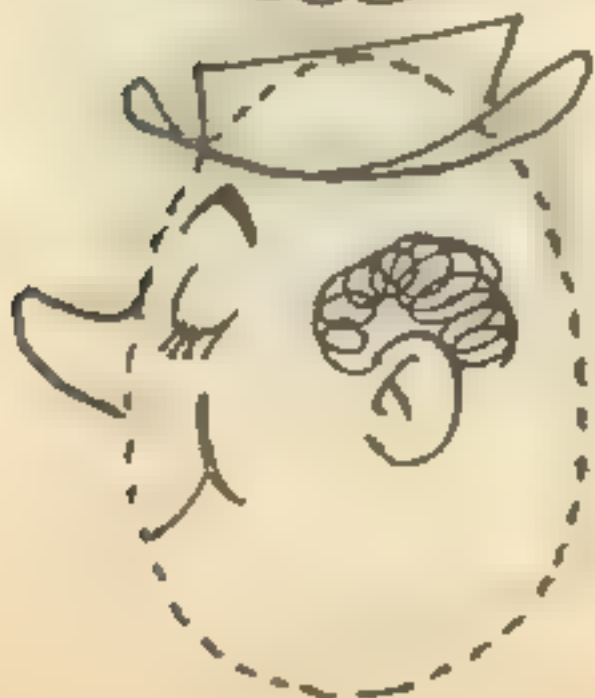
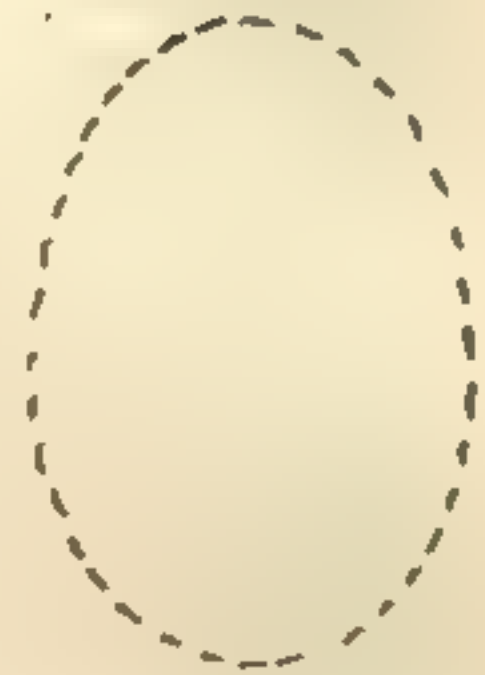
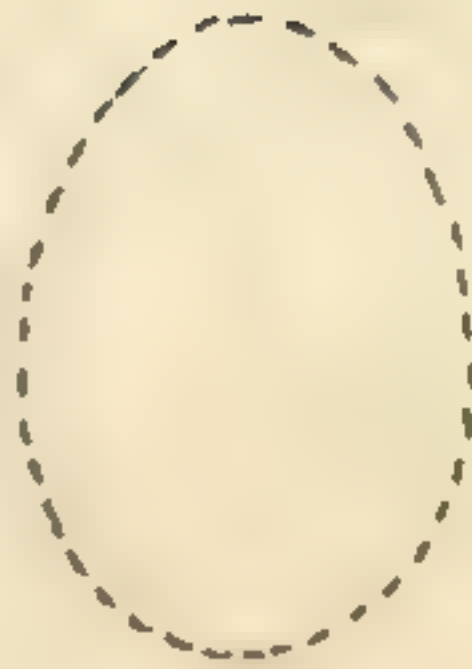
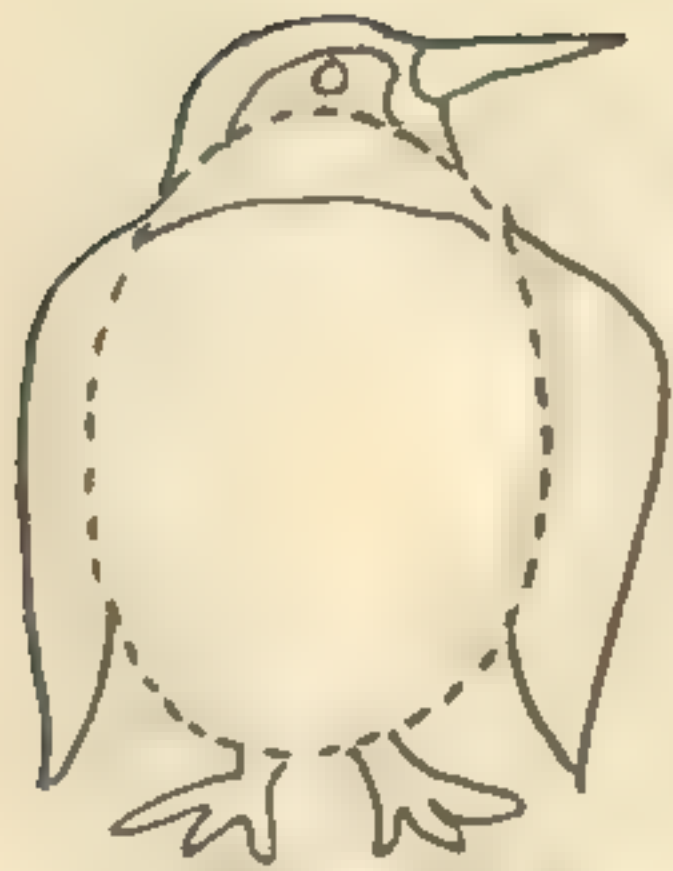
كميات محدودة

تطلب مباشرة من دار المصنوعات المصوّرة

كم أداة مطبخ تستطيع أن تجد في هذه الصورة ؟



أكمل هذه الصفحة برسومات جديدة .



لغناك جملة مختبئة بين هذه الحروف . (بحث عنها)

البداية ←



النهاية



١. صممها حسب خبرك الصريح : صممها
 صممها حسب خبرك الخفي : صممها حسب خبرك الخفي : صممها

صل الأرقام
من ١ إلى ١٠٦



"هاجى الدهم" قائد الفايكينج ... تقرر نديم "حادثة فتوحهم أنه قائد الفايكينج في الزمن القديم ...



نعم ...
ولد بكى
في ذلك ...



وحش؟ إنه
حارس المدينة
الذهبية ...
سأقتله بسيفي!

وكن ... يبدو أن مدينة "نور" هي
ضمن حدود الخيال ...



وجدنا مدينة
الذهبي يا قومي
العزيز ... سندعوها
"أرض حلي"!

فشلت خطتي ، إن مفعول
الصدقة عميق جدًا ... ماذا
يفعل؟

رعى ما الذي يراجه البطل الخيالي؟

سوف تموت
بسيف حلي الأثير!

مزق بسيفه
شبكة تحمل صناديق
فستقطبت ...
وتعرض الجميع
للخطر ...





حَقِّمِ الوحش مركبنا،
انقذوا أنفسكم يا شعبي!

يسبح الجميع نحو الشاطئ ولكن نبيلم
سوف يفرق ثقل درعه!

كيف انقذه واحتفظ بشخصية
"نبيلم" الجبان؟

وعندما سقط الدرع عن صاحبه ...
الحمد لله ...
لقد استرد
ذاكرته!
ساعدني في
الوصول إلى الشاطئ



انا انتظاها اني
أجده إلى الأسفل!
في الواقع أنا امزق
درعه بظفري!



أه... سأمثل دور الجبان

النجدة!

ساعدني!



بعد أن ارتديت الدرع تخيلت
ألك زعيم ألفا يكينج!

وبعد أن سرد
"نبيلم" القصة
الغريبة ...

هه؟ نقشت
عليها بعض
الحروف!

ترى هل أشرت
على هذه
الخوذة؟



وبعد أن أنقذ نبيلم

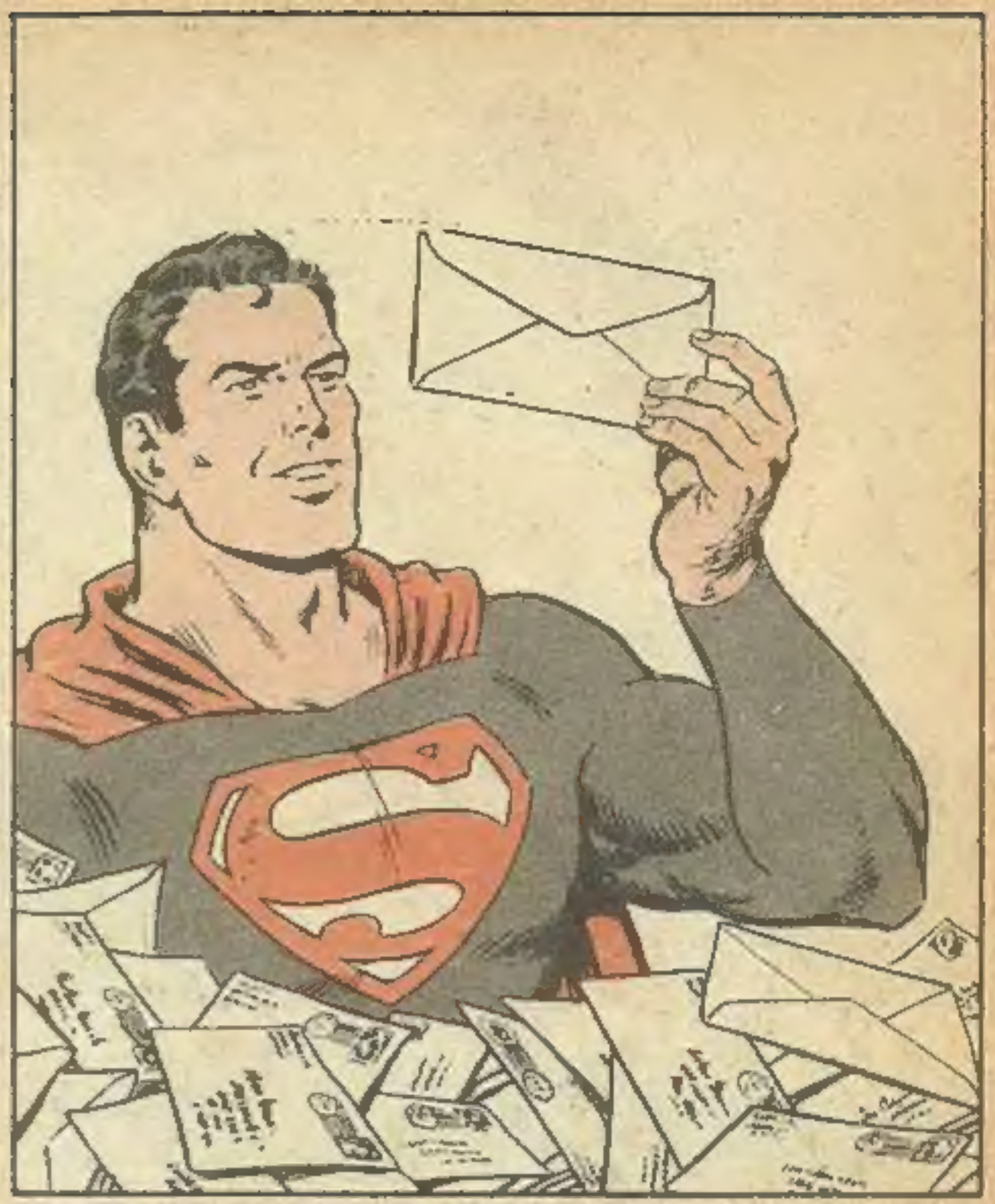
تذكرت أنني ارتديت درعاً
وجدته في الكهف ثم وجدت
نفسي في البحر!

القصة طويلة
سأسردها عليك!



عزيزي

سوبرمان



القاضي : يبدو أن ضميرك أسود مثل شعرك .
المتهم : أرجو أن لا تقاس الضمائر بشعر
الرأس ... لأنك أصلع يا سيدي .

محمد عبد الله القضيبى
الدمام - السعودية

السيدة للبقال : ما اسم الحيوان الداكن الذى
يصبح بالفجر ؟
البقال : ديك ...
السيدة : وما اسم زوجته ؟
البقال : فرخة ...
السيدة : وابنها ؟
البقال : صوم ...
السيدة : واللى ينطلع منها الصوم ؟
البقال : بيضة ...
السيدة : برافو ... بذك نيشان ... اعطني
ست بيضات .

خديجة قاسم سكياتي
صور - لبنان

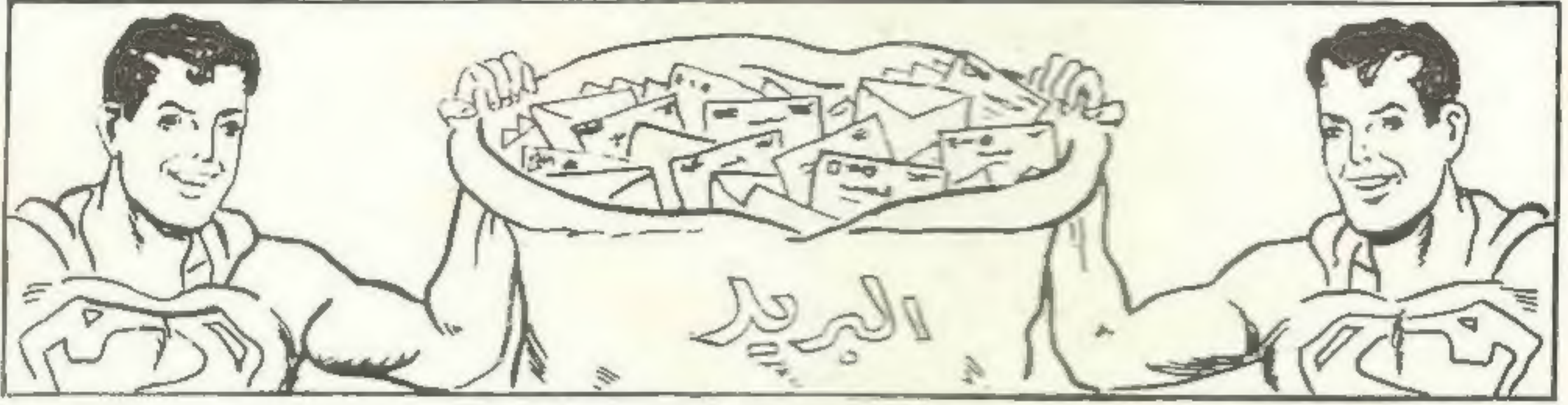
الطبيب : ابنك مصاب بالسعال الديكي ...
الأم بدهشة : كيف حصل ذلك ولم يدخل ديك
بيتنا منذ أربع سنوات ؟

الرجل للساعاتي : أريد منك أن تصلح ساعتى
الساعاتي : الرقاص مكسور .
الرجل : ألا يمكن أن أرقص بدلا منه ؟

طارق الشيخ
الدمام - السعودية

كان حبا يتعلق بالقرام فأوقفه الشرطي وقال له :
- أنت رجل كبير وتتعلق بالقرام مثل الأطفال
عيب عليك ...
فرد بجبا : وأنت رجل كبير وتزمر بالصفارة مثل
الأطفال مش عيب عليك ؟

علي أحمد بن فهدش
جده - السعودية



كتب التعارف

سمير ابو الريش - ٢٥ سنة - يهوى جمع الطوايع والرياضة - لبنان - بيروت - ساقية الجنزير - ملك توفيق القلمي .

عصام يحيى - ١٢ سنة - يهوى السباحة والمطالعة - لبنان - بيروت - ساقية الجنزير - ملك توفيق يحيى .
عصام زين الدين - ٥ سنوات - يهوى اللعب وجمع الطوايع - لبنان - بيروت - ساقية الجنزير - ملك توفيق القلمي - رأس بيروت .

ريمون يوسف سرقيس - ١٠ سنوات - يهوى جمع الطوايع والسباحة - لبنان - ميفوق - قضاء جبيل - بملكه .
جمال الباكر - ١٦ سنة - يهوى المراسلة والمناظر - قطر - الدوحة - ص.ب ٢٢ .
نبيل محمد ضاهر - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع والمراسلة - لبنان - الشوف - شحيم - حي الشريفة .
نزار المصري - ١٨ سنة - يهوى جمع الطوايع والمراسلة - سوريا - دمشق - ميدان كورنيش غواص - بناية عادل ابو شعر .

عبد الله عدنان فواز - يهوى المراسلة وجمع الطوايع - لبنان - الشوف - شحيم - حي الشريفة .
وانب السيد علي المسعود - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع - ابو ظبي - مدرسة جابر بن حيان .
مازن عبدالله صلاح - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع والسباحة - السعودية - الخبر - المدرسة النموذجية المتوسطة .

ريم عبدالله صلاح - ٨ سنوات - تهوى المطالعة - السعودية - الخبر - مدرسة الخبر الاولى للبنات .
يونس عبد الرحمن عبد الباقي - ١٧ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوايع - لبنان - البقاع الغربي - جب جنين - شارع عبد الناصر .
عبد الكريم فرج المزوغي - يهوى جمع الطوايع والسباحة - ليبيا - بنغازي - شارع جمال عبد الناصر - المنزل ١٢ .

جهاد خليل شعبان - ١٢ سنة - يهوى المطالعة والرياضة - لبنان - بنت جبيل .
زيد الرفاعي - ٩ سنوات - يهوى السباحة وجمع الطوايع وركوب الخيل - لبنان - بعلبك - حي غفره - ملك الرفاعي .

عبدة احمد الرفاعي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع - لبنان - بعلبك - حي غفره - ملك الرفاعي .
جمعه عياد السبيليني - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع والمراسلة - ليبيا - طرابلس - وزارة الادارة العامة للشؤون الفنية .

ادريس عبدالله شلغم - يهوى المراسلة - ليبيا - زوارة - شارع سليمان الباروني - ميدان الشهداء - متجر فرحات دهان .

رضا عبد العزيز الفاورغي - ١٨ سنة - يهوى جمع الطوايع والمراسلة - ليبيا - طرابلس - شارع الاستقلال - مقهى الجادة .

علي محمد لطفي - ١٦ سنة - يهوى المراسلة - دولة الامارات العربية - الشارقة - ص.ب ٤٦ .
احمد علي بوكهان - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع والمراسلة - البحرين - المنامة - ص.ب ٥٢٦ .